

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 Пластическая анатомия

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

доцент, Незговорова Н.А.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Основная цель изучения дисциплины «Пластическая анатомия» - познакомить студентов с основными законами, правилами, понятиями пластической анатомии, научить трансформировать реальность в художественное изображение, развить художественный вкус при работе над различными заданиями.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины.

- знакомить студентов с пластической анатомией человека, животных и птиц;
- формирование систематизированного представления об основных законах, принципах и методах пластической анатомии;
- получение практической подготовки при работе над изображением.

В результате изучения курса «Пластическая анатомия» обучающийся должен приобрести знания, которые помогут ему решать многочисленные проблемы, возникающие при работе над созданием художественно-промышленной продукции в различных отраслях промышленности обладающей эстетической ценностью.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	
ПК-5.1: Знает методику планирования проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Знать строение костей черепа и основных мускулов; правила изображения объемной формы головы; основные принципы конструктивного построения головы; строение костей скелета и расположение основных мускулов; пропорции фигуры человека; методы конструктивного построения фигуры. Уметь строить объем на плоскости листа, основываясь на знании пластической анатомии; пластически анализировать структуру формы; передавать в рисунке анатомическое строение; конструктивно строить объем; тонально анализировать форму; грамотно моделировать детали; подчинять детали общему изображению; создавать собственные изображения, используя знание пластической анатомии; находить собственные приемы работы; выполнять наброски с натуры; работать с конструкцией формы; получать объемные изображения фигуры; копировать образцы рисунка, анатомически обосновывая форму;

	<p>применять различные графические техники. Владеть основными законами, правилами пластической анатомии, методами конструктивного, анатомически обоснованного изображения головы и фигуры человека.</p>
<p>ПК-5.2: Способен разрабатывать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции</p>	<p>Знать основные составляющие дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции. Уметь создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном. Иметь навыки выбора материалов для создания художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических свойств.</p>
<p>ПК-5.3: Владеет методиками планирования и проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции</p>	<p>Знать связь материаловедческой и технологической базы с развитием дизайна. Современный дизайн как основу создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире. Уметь разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике. Владеть методами, обеспечивающими единство трех основных составляющих современного дизайна, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность готового изделия.</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,08 (39)	
практические занятия	1,08 (39)	
Самостоятельная работа обучающихся:	0,92 (33)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Пластическое обоснование формы головы.									
	1. Рисунок гипсового слепка. Нос.			3					
	2. Рисунок гипсового слепка. Нос.							2	
	3. Рисунок гипсового слепка. Губы.			3					
	4. Рисунок гипсового слепка. Губы.							2	
	5. Рисунок гипсового слепка. Глаз.			3					
	6. Рисунок гипсового слепка. Глаз.							2	
	7. Рисунок античной головы.			6					
	8. Рисунок античной головы.							6	
2. Анатомия головы человека. Кости черепа и основные мышцы									
	1. Кости черепа и основные мышцы головы человека.			3					
	2. Кости черепа и основные мышцы головы человека.							4	
	3. Рисунок черепа в двух поворотах.			3					
	4. Рисунок черепа в двух поворотах.							4	

5. Рисунок гипсового экорше.			3					
6. Рисунок гипсового экорше.							4	
7. Зарисовка головы человека.			6					
8. Зарисовка головы человека.							4	
3. Анатомия фигуры человека.								
1. Анатомия костей скелета и расположение основных мускулов.			6					
2. Анатомия костей скелета и расположение основных мускулов.							2	
3. Пропорции фигуры человека.			3					
4. Пропорции фигуры человека.							3	
Всего			39				33	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Мясников И. П. Рисунок: учеб. пособие(Москва: АСВ).
2. Хвастунов А.В. Рисунок. Пластическая анатомия головы человека: учеб.-метод. пособие для вузов(Красноярск: Сиб. федер. ун-т).
3. Баммес Г. Изображение фигуры человека: пособие для худож., преподавателей и учащихся(Москва: Сварог).
4. Школа изобразительного искусства: В 10 вып.(Москва: Изобразительное искусство).
5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка(Москва: ЭКСМО).
6. Иваницкий М.Ф. Очерк пластической анатомии человека(Москва: Искусство).
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: учебник для сред. проф.-техн. училищ(Москва: Высшая школа).
8. Шавлыгин Д. О. Скульптура и пластическая анатомия: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационные справочные системы не используются.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Проведение занятий лекционного типа требует оснащение лекционного зала мультимедийным оборудованием (компьютер, проектор, интерактивная доска).

Проведение практических работ требует следующего оснащения:

Аудитория оснащённая столами, мольбертами, стульями и планшетами. Гипсовые слепки частей лица, гипсовая голова, череп, скелет. Наглядные пособия по пластической анатомии.

При выполнении практических работ необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационные материалы (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, гипсовые скульптуры и т.д.)

Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.